

El peluquero de los Beatles

LESLIE CAVENDISH
Indicios/Urano, 285 páginas

El pelo de los Beatles cambió al mundo. A medida que sus cabelleras crecían y se hacían indómitas, para horror de los padres de todo el mundo, iniciaron una revolución cultural y se convirtieron en el icono de los años sesenta con su sueño psicodélico de paz, amor y rebeldía. En medio de todo esto, Leslie Cavendish era un joven peluquero que trabajaba para Vidal Sassoon, cuando un día le tocó suplantar a otro peluquero y le cortó el cabello a la actriz Jane Asher, que por aquel entonces era la novia de Paul McCartney. Al poco tiempo, ella lo llamó para preguntarle si podía hacerle el favor de ir a la casa de Paul a cortar el pelo a su novio. Así por casualidad la vida de Lelie se transformó por completo, pues al resto de los componentes le gustaron los resultados y decidieron "ficharle" como peluquero del grupo.

Todo Valle Inclán

Cátedra concluye las Obras completas del escritor gallego con la edición de un quinto volumen dedicado al teatro y la poesía

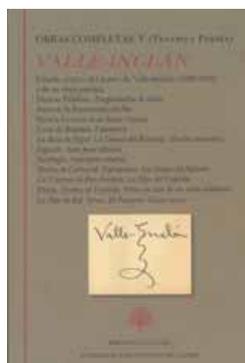
S. R. Ediciones Cátedra ha concluido las *Obras completas* de Valle-Inclán, con la publicación de un quinto volumen dedicado al teatro y la poesía del escritor gallego, "un nombre que impone por el número, diversidad y riqueza de sus obras", como señala Margarita Santos Zas, coordinadora del Grupo de Investigación que ha capitaneado la presente edición y firma el extenso estudio que abre el volumen.

La década de 1920 a 1930 supuso un tiempo prodigioso en la producción teatral de Valle, unos años en los que el autor culminó su proyecto de renovación dramática. Se trataba de un proceso de "re-teatralización" que también reclamaban otras voces fuera de España y que, en el caso de Valle, supuso un compromiso ético que se materializó a través del esperpento, de sus farsas, tragicomedias y de sus "melodramas para ma-

rionetas". A esta etapa revolucionaria se añade el giro ideológico de Valle hacia la izquierda que cristalizó en una escritura comprometida que critica la España de su tiempo a través de la caricatura y que culmina en el esperpento.

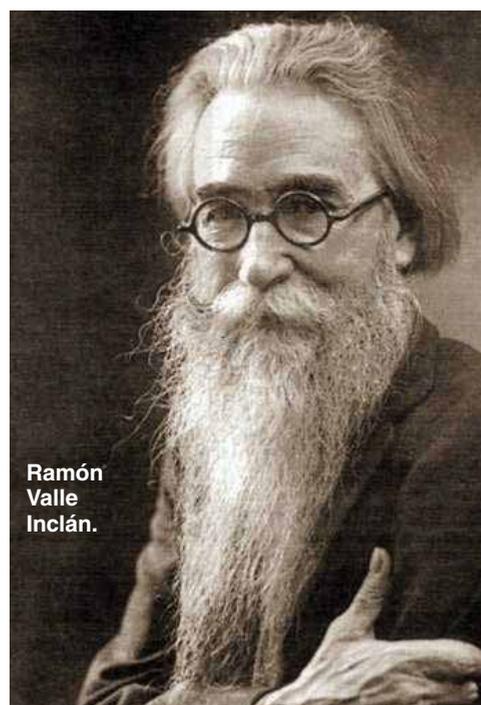
Este es el marco estético en que se ubican las once piezas de este tomo recogidas según su editio princeps (a excepción de los textos de *Martes de Carnaval*), y ordenadas con criterio cronológico tal y como aparecieron en las librerías. Todas ellas revelan a un autor en su plena madurez creativa.

Tras el silencio de la I Guerra Mundial, de la Revolución Rusa, de experiencias tan duras como la muerte de su primogénito, tras unos años de retiro familiar en su Galicia natal, Valle-Inclán volvió al teatro en 1919 con *Divinas Palabras*, y abrió un nuevo código genérico en el que priman la ironía y el sarcasmo.



Tomo V. Teatro y poesía

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN
Cátedra, 670 páginas



Ramón Valle Inclán.

En esta "tragicomedia de aldea" se culmina el ciclo gallego de aires míticos que ya estaba presente en las *Comedias bárbaras* y encontramos a su vez rasgos pre esperpénticos, como la gran riqueza plástica de las acotaciones que nos llevan a un mundo que potencia lo sensorial y lo escenográfico.

Tras *Divinas Palabras*, Valle volvió al género de la farsa con *La Enamorada del Rey* y *Farsa y Licencia de la Reina Castiza*, precedentes por antonomasia del esperpento en sus rasgos grotescos y en la caricatura que traza en esta última de Isabel II y su gobierno. Lo cómico y lo trágico, lo culto y lo vulgar, el pueblo y la monarquía se dan cita en estos teatros de títeres, hasta convertirse en una constante en el autor.

En 1920 Valle publicó *Luces de Bohemia* con el subtítulo de "esperpento", un género teatral nuevo que mira la realidad a través de lo grotesco y a los personajes desde un plano de superioridad irónica. La deformación sistemática de la realidad, el absurdo, la concepción del fanteoche o el teatro dentro del teatro son también denominadores comunes a los esperpentos de *Martes de Carnaval*. Y en todos ellos se advierte que detrás de lo bufo, lo grotesco y lo absurdo se esconde una situación trágica. Dolor y risa para reflejar toda la vida miserable de España.

La avaricia y la lujuria como caminos hacia la muerte son los ejes temáticos de *La Rosa de Papel* y *La Cabeza del Bautista*, dos breves piezas en las que late la fatalidad. Por su parte, en *Ligazón* y *Sacrilegio*, a medio camino entre lo dramático y lo narrativo, no hay personajes bíblicos pero existe la parodia de un sacramento, el del matrimonio.

El tomo V se cierra con una de las facetas menos conocidas de Valle, la poesía. De *Aromas de Leyenda*, su primer poemario en el que, tal y como apunta Rosario Mascato, el autor aúna la tradición lírica culta con la popular gallego-portuguesa, a libros de madurez como *La Pipa de Kif* o *El Pasajero: Claves líricas*, donde ya se aprecia el viraje del simbolismo hacia la vanguardia del esperpento.



Montessori en casa

NATHALIE PETIT
Errata Naturae, 61 páginas

La eficacia del método pedagógico Montessori ha sido reconocida en todo el mundo desde hace un siglo, pero a menudo se asocia este modelo con una educación reservada para los privilegiados. Pero no es así. Con múltiples ejemplos adaptados al progreso de los más pequeños, los lectores de este libro descubrirán los principios fundamentales de este innovador sistema, que les permitirá satisfacer las necesidades de sus hijos y garantizar así su bienestar y la plena expresión de su potencial. La pedagogía Montessori supone autonomía, creatividad, respeto y comprensión.



El surf y la meditación

SAM BLEAKLEY
Siruela, 151 páginas

Si hay una actividad o deporte marítimo que arrastra a más y más devotos ansiosos de interactuar directamente con el mar embravecido, ese es el surf. Para los profanos se trata de desafiar a esa fuerza incontrolable de las olas, para los amantes de este deporte alcanza ese punto de equilibrio entre el riesgo, la pasión, el desafío, la vida a raudales y el control sobre el mar hecho vigor natural. Bleakley nos revela una aguda conciencia de lo que el mar puede decirnos sobre nuestro lugar en el mundo natural en este libro que pueden disfrutar tanto los surfistas como los profanos.



Los caídos

CARLOS MANUEL ÁLVAREZ
Sexto Piso, 136 páginas

"Todos tenemos un hogar", decía Philip Roth, "y siempre es ahí donde las cosas van mal". En *Los caídos*, novela ambientada en la Cuba contemporánea, asistimos al desmoronamiento de una familia cuyos miembros, sin saber realmente cómo, han acabado convirtiéndose en adversarios que comparten el territorio del hogar. Compuesta a cuatro voces con una naturalidad solo al alcance de los grandes narradores, la primera novela de Carlos Manuel Álvarez se enfrenta sin concesiones al microcosmos de una familia que se revela metáfora de una sociedad en la que las promesas nunca se cumplieron. T.G.



El círculo dorado

FERNANDO OSORIO
Kolima, 188 páginas

El Círculo Dorado es el club secreto que han organizado una pandilla de jóvenes jinetes, chicos y chicas de entre catorce y quince años, que comparten su pasión por los caballos y las aventuras. En esta ocasión, siguiendo lo que parecían las pistas de un inocente juego, acabarán metiéndose de lleno en los misterios y peligros de un lugar olvidado y temido: la Torre del Cuervo. La obra está especialmente recomendada para aquellos que disfruten de las buenas aventuras y sean amantes de la naturaleza, los animales, y en particular, de los caballos y su fascinante mundo.

Los más vendidos

Ficción

1. **El rey recibe.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
2. **La desaparición de Stephanie Mailer.** Joël Dicker (Alfaguara).
3. **Hippie.** Paulo Coelho (Planeta).
4. **Las hijas del Capitán.** María Dueñas (Planeta).
5. **Roedores: cuerpo de embarazada sin embrión.** Paula Bonet (Random House).
6. **Cicatriz.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).

No ficción

1. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
2. **21 lecciones para el siglo XXI.** Yuval Noha Harari (Debate).
3. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del K.O.).
4. **La voz de tu alma.** Lain García Calvo (Autoedición).
5. **16 años en el corredor de la muerte.** Nacho Carretero (Espasa).

En gallego

1. **O meu nome é Ninguén.** Manuel Esteban (Xerais).
2. **Herdeiros da Crus.** Antonio Díaz Ageitos (Xerais).
3. **Iridium.** Francisco Castro (Xerais).
4. **Somos criminais.** Prieto-Touriñán-Carlos Blanco (Ed. Positivas).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)